

«Le travail de Quentin Lazzareschi ne se remarque pas facilement bien qu'il s'effectue avec une apparente simplicité. Ses interventions minimales détournent des objets, des situations ou des systèmes pour créer des perturbations ; proposer ce qu'ils pourraient être et qu'ils ne sont pas encore. Le contexte dans lequel il se situe est relatif à sa posture ; où l'inaction peut être une manière d'agir, parfois de s'infiltrer. Il s'approprie des détails en les observant, opère des déplacements entre les espaces d'exposition et les espaces de non-exposition. Les limites sont ici regardées de près, en terrain d'altitude ou en terrain d'attitude. Il écrit des textes dans lesquelles les points et les virgules se dissimulent pour mieux apparaître lorsqu'ils sont parlés. L'économie du geste s'alimente du langage et de ses jeux possibles. Cet ensemble de techniques ou de quasi-stratégies qu'il utilise, construisent des tensions sensibles entre image projetée et image littérale.»

Fabienne Anizon

Quentin Lazzareschi est souvent artiste-auteur.

Il vit et travaille là où il est.

Habite à Saint-Étienne.

Recherche en DSRA - 3ème cycle à l'école supérieure d'art Annecy Alpes.

A obtenu un DNSEP en design & espace et un DNAP en art de la même école.

A étudié les Sciences de l'art à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne.

A crée *Le Grand Écart* avec Léo Baudy.

A contribué à *Vikhi Vahavek*.

Est membre du CAAP.

Est un ami de Pontigny-Cerisy.

Est à *Fugitif*, Leipzig.

A développé et gère la plateforme www.ecrier.fr