

*Le travail de Quentin Lazzareschi ne se remarque pas facilement. Il s'effectue avec une apparente simplicité. Ses interventions minimales détournent des objets, des situations ou des systèmes pour créer des perturbations ; proposer ce qu'ils pourraient être et qu'ils ne sont pas encore. Le contexte dans lequel il se situe est relatif à sa posture ; où l'inaction peut être une manière d'agir, parfois de s'infiltrer. Il s'approprie des détails en les observant, opère des déplacements entre les espaces d'exposition et les espaces de non-exposition. Les limites sont ici regardées de près, en terrain d'altitude ou en terrain d'attitude. Il écrit des textes dans lesquelles les points et les virgules se dissimulent pour mieux apparaître lorsqu'ils sont parlés. L'économie du geste s'alimente du langage et de ses jeux possibles. Cet ensemble de techniques ou de quasi-stratégies qu'il utilise, construisent des tensions sensibles entre image projetée et image littérale.*

**Fabienne Anizon**

---

**Quentin Lazzareschi est souvent artiste-auteur.**

SIRET : 83782364000011 / MDA : LF42103

**Vit et travaille là où il est.**

**Habite à Saint-Étienne.**

**Recherche en DSRA - 3ème cycle à l'école supérieure d'art Annecy Alpes.**

**A obtenu un DNSEP en design & espace et un DNAP en art de la même école.**

**A étudié les Sciences de l'art à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne.**

**A créé *Le Grand Écart* avec Léo Baudy.**

**Est membre du CAAP.**

**Est un ami de Pontigny-Cerisy.**

**Est à *Fugitif*, Leipzig.**

**Performe, installe, sculpte, écrit, lit.**

*Quentin Lazzareschi's work is not easy to notice. It is done with an apparent simplicity. His minimal interventions divert objects, situations or systems to create perturbations ; to propose what they could be and that they are not yet. The context in which he is situated is relative to his posture; where inaction can be a way of acting, sometimes of infiltrating. He appropriates the details by observing them, makes displacements between the exhibition spaces and the non-exhibition spaces. The limits are closely watched here, in altitude terrain or attitude terrain. He writes texts in which the dots and the commas are hidden to better appear when they are spoken. The economy of the gesture is fed by language and its possible games. This set of techniques or quasi-strategies, builds sensible tensions between projected image and literal image.*

**Fabienne Anizon**

---

**Quentin Lazzareschi is often an artist-author.**

SIRET : 83782364000011 / MDA : LF42103

**Lives and works where he is.**

**Stay in Saint-Etienne.**

**Research in DSRA (PhD) - 3rd cycle at the Experimental School of Art Annecy Alps.**

**Has got a DNSEP (MFA) in design & space and a DNAP (BFA) in art from the same school.**

**Has studied Sciences of Art at the Jean-Monnet University of Saint-Etienne.**

**Has created *Le Grand Écart* with Leo Baudy.**

**Is a member of the CAAP.**

**Is a friend of Pontigny-Cerisy.**

**Is at *Fugitif*, Leipzig.**

**Performs, installs, sculpts, writes, reads.**